



SESSION DE FORMATION À L'INTENTION D'ENSEIGNANTS DE FLE
Février 2012

Réaliser une production audiovisuelle

Session 6 heures

Formateur : Gérard COLAVECCHIO
CLEMI/Ministère de l'Éducation nationale, Paris
<http://www.cleml.org>

Introduction

La production audiovisuelle couvre trois domaines médiatiques que sont l'audio à travers les reportages radiophoniques, l'image fixe à travers la photographie et l'image animée à travers la vidéo. Ils ont tous un point commun, celui de définir un scénario réfléchi avant de se lancer dans la captation, puis le montage et enfin la publication du reportage audiovisuel ou de la photographie d'actualité. Avant tout chose, il s'agira d'analyser des reportages, sujets, images d'actualité liés à un sujet spécifique.

Première séquence :

Analyse de reportages audios et vidéos et de la place de l'image dans l'information
(1h30)

Objectifs :

- introduire les documents audiovisuels authentiques et variés dans son enseignement ;
- décrypter l'information audiovisuelle et sensibiliser les participants à son écriture ;
- être capable de lire et d'analyser une image.

Points abordés :

1. lecture de l'image dans les médias ;
2. analyse de documents sonores et documents vidéos ;
3. un espace de partage en commun pour inventorier les médias traitant des sujets sur les élections présidentielles

Activités proposées à partir des présentations qui précèdent

- utilisation d'une grille d'analyse pendant la diffusion d'un reportage audiovisuel
- utilisation d'une plateforme d'agrégation de contenus élaborés pour la formation en vue d'inventorier les documents audiovisuels relatifs au thème des présidentielles

Deuxième séquence :
Elaborer un scénario audiovisuel
(1h30)

Objectifs :

- déterminer les choix des sujets et les angles d'attaque et de captation ;
- construire un scénario en vue d'une réalisation audio ou vidéo.

Points abordés :

1. la conférence de rédaction ;
2. les composantes d'un bon scénario.

Activité proposée à partir des présentations qui précèdent

- organisation d'une conférence de rédaction sur un sujet fictif ;
- écriture d'un scénario à partir d'une technologie en ligne de mapping.

Troisième séquence :
Les bases de la captation et du montage
(1h30)

Objectifs :

- connaître les dix règles de base pour réaliser une captation audiovisuelle ;
- connaître les notions de base pour monter et finaliser son projet.

Points abordés :

1. le guide du jeune reporter ;
2. présentation de logiciels de montage libres et gratuites.

Activité proposée à partir des présentations qui précèdent

- mise en pratique des stagiaires à partir d'une interview fictive à l'aide d'une caméra et d'un enregistreur numérique portable ;
- démonstration du logiciel Audacity, Movie Maker et iMovie

Quatrième séquence :
La publication sur la plateforme dédiée
(1h30)

Objectifs :

- maîtriser l'outil de publication des vidéos, audios et photos en ligne ;
- maîtriser l'outil de publication des articles en ligne ;

Points abordés :

1. VIMEO et la publication des vidéos et des audios ;
2. Wordpress et la publication de photos et d'articles.

Activité proposée à partir des présentations qui précèdent

- démonstration de la plateforme de publication de vidéos
- démonstration de la plateforme de publication wordpress